

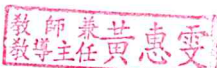
臺南市111學年度藝術與美感深耕計畫－學校藝術深耕教學計畫

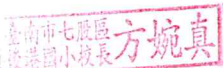
學校自評表

學校名稱	臺南市七股區後港國民小學	實施年級	一~六年級
計畫名稱	17後港・後港藝 cheer	自評分數	學校執行敘述
評鑑項目	評鑑指標		
課程優先	能依本市或所在區域之特色及學校重點需求，發展或深化學校本位之藝術領域課程與教學。(10%)	9	1.尋找在地文化、風俗等等元素，融入於校訂課程中，突顯出學校在動靜態藝文活動教學的獨特性，以強化學生學習動力、對學校的凝聚力及社區的向心力。
	訂定課程設計與授課時數並落實教學。並運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(10%) 2.訂定學期藝術課程計畫，過程採形成性評量，舉辦創作舞蹈比賽及校慶成果發表會，提供學生機會，發揮創意展現自我。	9	2.課程以「精、穩、深」方式，讓學生將美感素養融入生活中，結合多元素材使用。以「海洋創藝國際趣」課程主軸，分為三個主題課程，「Happy 創新藝」、「Happy 紙影趣」和「Happy 樂啟航」。 3.訂定學期藝術課程計畫，過程採形成性評量，教師教學時以養成學生藝術涵養、建構校園藝術氛圍為目標，重視學生的學習態度、合作精神、口說分享與彼此尊重的態度。 4.為使學習完整，自籌經費於寒暑假辦理藝術營隊，深耕系統性的教學。
專業成長	能借重藝術家或藝文專業團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣。(10%)	9	1.駐校藝術家郭美枝老師長期駐校進行藝文教學規劃，教導孩子接觸不同媒材，如創藝美勞、剪紙實作、紙影戲製偶、濱海種子吊飾、裝置藝術盒、蚵殼吊飾、後港秘密基地、網美框等。
	能有效協助校內藝文師資專業成長，辦理相關研習或鼓勵參加相關研習。(10%)	7	2.辦理週三教師藝術相關課程研習，如雷雕設計、紙影戲製偶、大型藝術創作，與學生同步，提升校內教師的專業知能。設計課程時以藝術課程與其他領域協同教學，以提升教師藝術專業成長。
資源整合	成立工作小組並擬訂完善可行計畫。(10%)	9	1.成立「推動本校藝文深耕工作小組」負責本校內外藝文活動競賽項目。於學期初開會討論，就一學年的時段進行短、中、長期學校藝文活動之規畫。
	能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(5%)	5	2.結合了社區資源、家長會、政府的其他相關經費補助，期使藝術教育能永續發展且深耕每位師生心中，也會在親職教育日辦理藝術成果展、親子共同創作的課程等。

普遍 務實	結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(5%)	5	1.在課程設計方面，由承辦人與駐校藝術家進行規劃與設計，再送交推動小組進行修改與審核，小校人數不多，因此能顧及多數學生普遍受惠的原則且能確實執行。 2.規劃專人每年將成果上傳藝拍即合網站及學校網頁。 3.學生平日作品與裝置藝術都在校園內展示，家長可在接孩子或假日來參訪。動態表演採實體方式邀請家長入校共賞，提供學生表演舞台，更帶動親師生藝文欣賞的風氣，提升對美的感知。 4.學生在此藝術課程中，除了習得藝術知識與技巧、美感的培養，更瞭解合作的精神與意義與互相欣賞與尊重他人表演與作品。
	運用藝拍即合網站媒合藝術家並完成110學年度成果上傳。(5%)	5	
	配合教育局或校內自行辦理動靜態成果發表會。(5%)	5	
教育 專業	外聘教師與校內教師共同協同教學，以期未來校內教師能夠進行銜接教學。(5%)	5	1.設計課程時以藝文課程與其他領域老師協同教學，與排定節次和藝文老師協同上課，以提升教師藝文專業成長，但藝術內容涵蓋廣泛且專門，透過彼此的話，教學理念與實際執行的互相扶助，對未來進行銜接教學，有所助益。 2.在進行課程規畫前，對邀請的藝術家進行詳細的了解，溝通這學期課程，並邀請校內藝文教師於課堂中協同教學，以了解並評估後續合作的可行性。
	能事前評估藝術家或團體對學生的教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。(5%)	5	
	計畫執行後能評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考。(5%)	5	
永續 發展	能有效結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢，共同提升藝文教學品質。(5%)	5	1.設計課程時以藝術課程與其他領域協同教學，如紙影戲團的演練，校訂課程中藝術課程的教授；並請校內藝文教師從旁協助指導，藝文教學品質佳。 2.彈性學習課程低年級自108學年度開始實施，進行校訂課程藝術相關協同教學，有問題與需要相關的資源也都詢問藝文老師，師生皆由本專案學習到帶得走的能力，並延續到其他課程的創作。 3.藝術創作多數利用回收資源如蚵殼、報紙、廢棄的瓶子、木板廢料與電纜線之輪軸；或自然界產物如種子、植物(蓮蓬)等，對環境不會造成負面影響，大家並能運用巧思創作出令人驚豔的作品。
	帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生得以在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(5%)	4	
	校園營造或藝術創作的進行，能考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。(5%)	5	
總分	92		

承辦人： 

主任： 

校長： 

臺南市七股區後港國民小學111學年度學校藝術深耕教學計畫執行成果

方案名稱		17後港・後港藝 cheer							
補助金額		新臺幣 51767 元				經費執行率		100%	
實用金額		新臺幣 51767 元							
(□請☑選， 後有畫線請填 內容) 課程所屬 類別		■視覺藝術類		■音樂類		■表演藝術類		□其他類	
		■繪畫 □雕塑 □版畫 □工藝 ■設計 □攝影 □建築 □電腦繪圖 □陶土 ■紙漿藝術 □		□合唱 ■節奏樂 ■弦樂 □管樂 □ □ □		■舞蹈 ■戲劇 □戲曲 □民俗雜技		□ □ □ □ □ □ □	
實施對象	年 級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合 計	
	班級數	1	1	1	1	1	1	6	
	學生數	3	8	11	11	7	8	48	
藝術家協同教學情形	方式 (請☑選)	邀請藝術家駐校		邀請藝術團隊駐校		聘請藝術家擔任藝術教學		邀請藝術團隊到校表演與教學	
		有	無	有	無	有	無	有	無
		✓			✓	✓		✓	
	人(次)數	500				400		200	
	總節數	100				60		8	
	藝術家姓名或藝術團隊名稱	郭美枝				李幸珊、林靖偉、王思媛		和風故事劇團 甜甜兒童劇團	
	專長類別	裝置藝術 剪紙藝術 國畫書法 紙影戲				直笛、電子琴、律動、小提琴、各式媒材藝術創作			
	授課項目內容概略	書法、紙影戲、多媒體裝置藝術、水泥紙漿雕塑、剪紙藝術、音樂展演、表演藝術、後港秘密基地、彩繪牆、後港打卡框。							
	備 註	(有，請填人(次)數、擔任課程全年的總節數，並詳列藝術家或藝術團隊名稱及專長類別；無，請打☑)							
學生參觀展演情形	類 別	■視覺藝術類		■音樂類		■表演藝術類		□其他類	
	校內外	校 內	校 外	校 內	校 外	校 內	校 外	校 內	校 外
	次 數	7	1	3	2	8	1		
	人 數	264	22	220	40	235	80		
	參觀展演名稱、日期和地點	110/9/14教師節敬師卡製作		111/11/17臺南市學生音樂比賽直笛合奏優等		111/10/04甜甜兒童劇團		110/9/13家具博物館 DIY	
		111/09/24 臺南市臺灣囡仔有藝思藝文擺攤創意市集擺攤-立體魚		111/12/23聖誕節歌唱表演 112/4/29校內學習成果展-直笛、小提琴、歌唱		111/10/21萬聖節街頭藝人氣球表演秀 111/12/13說故事比賽 112/03/26文化局新營文化中心的「劇育新芽」戲劇表演		111/09/09美麗台灣電影欣賞	
111/11/13大牛盃繪畫比賽 111/10/02									

		112/04/29 校內走廊與川堂：親職教育活動暨成果展 111/09/01~112/03/25 大型藝術作品創作-自行車練習場彩繪、後港秘密基地、遊戲沙池彩繪等 111/3/20校內書法比賽 112/10/04~香雨書院後港師生聯展	112/05/21欣賞舞鈴劇場-VALO首部曲 阿米巴表演	體驗活動 112/4/10 兒文月和風故事劇團 112/4/29 校內學習成果展-舞蹈 112/05/23 文化局新營文化中心的「劇育新芽」戲劇表演體驗活動	
教材研發數量	類別	☐ 視覺藝術類	☒ 音樂類	☒ 表演藝術類	☐ 其他類
	書面	件	件	1 件	件
	ppt	件	件	件	件
	影音媒體	件	3 件	2 件	件

執行成果質性描述（請以條列式分點敘明）

後港國小位於臺南市七股區，學區範圍廣闊。名為「後港國小」，主因有一後港天后宮曾有個可駛入長50公尺三桅帆船的繁華港口，「後港溪」延著後港、城內、頂山、西寮蜿蜒入台江內海並入海，是台江支流的尾巴。後因泥沙淤積及日治時期河道縮減，後港溪如今已剩小河道，仍隨海水吐納沿台江內海的遺跡七股潟湖入海。

本校擁有文史與生態的豐富資源，雖位處台江尾的渡船口的後港，這幾年是最佳後衛，探索北七股的在地資源，以「後港創藝海旋律·黑琵影偶國際趣」方案，融合文史、生態、藝術科技與英語，翻轉後港，躍進前鋒。雖不及大校，但在推展藝術與人文教育方面不遺餘力。舞蹈班、兒童直笛隊、電子琴班、小提琴班等藝文領域課程，足見後港國小對培養學童藝文素養的重視程度。

這幾年運用「創藝探索2.0：仿生科學觀察探索與實作，校園藝術美學綻放新創藝。」海洋藝術探索教育是本校的學校本位課程重點之一，以海洋元素—漂流木、浮球、蚵殼等多元媒材進行的裝置藝術創作，為學校增添許多藝術氛圍，也讓學生的藝術「創客」精神充分展現。歷年參與藝術深耕執行成果評鑑亦獲得相當高的評價，也曾獲邀參與績優學校經驗分享。這一、兩年因應108課綱，加入「科技英語策略3.0：科技創思機器車動起來，英語樂學家鄉愛說出來」透過運算思維程式設計的接觸，將孩子的創客探索精神用科技呈現，用英語表述對家鄉的愛，這幾年機器車與讀劇比賽亮眼，目前陸續深化中，用科技與英語呈現出在地美是指日可待。

紙影戲團是後港另一個藝術發展重點，從民國98年開始「有影嚨」紙影戲團多次參加「全國學生創意偶戲比賽」皆獲得光影偶戲類組特優，也曾獲得最佳創意、最佳劇本、最佳表演技巧、最佳舞台設計獎等大獎。並獲邀公視「台灣囡仔 讚啦！」、蕭壠文化園區、高雄岡山文化中心皮影戲館、「七股元宵之夜五影HAPPY」、「七股海鮮節」、中國電視公司「KUSO FUN FUN FUN」電視節目的邀請演出。教育部國民及學前教育署也以「藝術展力將鹽份土地孕育美麗珍珠—臺南市七股區後港國小」專文報導後港的藝術教學成果。104年度更榮獲教育部第二屆藝術貢獻獎績優學校獎。105年2月教育部也委託TVBS 到校採訪拍攝美感教育。107年校園美學專書，也委託遠見雜誌到校拍攝採訪，後港在藝術教育方面的努力與成就深獲各界的支持與肯定。

而期待「光影偶戲4.0：跨域光影偶戲享譽全台！」以光影偶戲做為整合在地、創藝探索與科技英語的跨域整合，發展創新評量方式，繼續轉化與精緻課程，結合社區，要譽全台享國際。期待美學（在地/偶戲）×素養（科學、藝術、科技、英語）＝後港品牌。讓學生成為具備美學、文學、科學素養，科技、英語運用能力，能跨領域學習與生活實踐的未來世界公民，更樂於將成果與他人分享，讓後港美學，國際接軌。

一.現況：

(一)師資：本校藝文師資含校內科任1位及外聘3位擔任。

(二)課程計畫：本校藝文課程含音樂課1節，視覺藝術2節，體育課含舞蹈1節。

二.具體做法：

(一)行政方面：

1.舉辦藝術與人文教學觀摩會及家長說明會，提供教學經驗的分享與交流。

2.彙整藝文教學深耕成果，提出藝術與人文教學課程規劃與成效，參與教育局辦理之相關藝文活動。

(二)教師方面：

1.整合校內現有藝術與人文教學團隊並採跨領域方式，同步提高藝術與人文教學之成效。

2.添購各項藝術與人文軟硬體設備，並改善藝術與人文教學模式，進行班級藝術與人文教學創新的活動。

3.擬辦理藝文教師社群，透過藝文團專業師資帶領，提升教師藝文素養及教學能力，獲益匪淺。

(三)學生方面：

1.強調做中學、學中做，培養兒童藝文相關的概念及技巧，深耕校園在地元素，喚起其對藝術的創造力及欣賞力。

2.增進學生對藝術與人文教育的認識，養成主動觀察，探究合作及創新的能力，將作品展示於校園，優化校園景觀。

(三)社區及家長方面：

1.受邀參與參展(香雨書院)，除了展示藝文教學成果，也提昇社區人士對藝術之欣賞力，讓更多民眾感受美的氛圍。

2.增進家長對舞蹈與人文教育的認知，期盼成為最堅強的後盾。

(四)策略聯盟方面：

1.透過他校交流學習及互相對話之經驗，供做本校孩子學習之基礎，並進而喚起對藝術的興趣及激發其創造力。

(五)課程方面：

1.Happy 創新藝：

(1)雖有分設低中高年級，但有時該年級的學生未能達到該年段的能力，或能力較高年段的孩子能力好，藝文深耕老師會視情況做課程調整。

(2)部分作品耗時較久，平時上課日難以完成。老師會視情況，做調整。部分較大型藝術品，老師會讓中低年級學生幫忙較簡易的部分，成為全校共同完成之藝術品。

2.Happy 紙影趣：

(1)分設低中高年級課程，部分課程仍需請教藝文老師外的創作老師，如唸謠與劇本。戲偶的製作與操演仍屬較專業的部分，需持續與藝文深耕老師協同請教學習與練習，師生才能為更上手。

	(2)課程培養為基本能力，熟練與燈光、音樂、劇本的配合與走位，仍需另找時間，中高年級共同演練。 3 .Happy 樂啟航： (1)結合科技部分，老師需花費較多時間準備，也因孩子的不同程度，花的時間會較長，課程內無法完成。若非導師協同，通常完成不了。課程滾動式修正，以終為始，與老師不停的討論，若時間較急迫，就比較搭比較多鷹架，確認該課程的策略能力之習得與相關成果的完成。
檢討與建議	1.此計畫的施行對偏鄉地區孩子的藝術教育有極大助益。經費的挹注，讓學校可以聘請專業師資，規劃更符合學生需求的課程，讓學生藉由藝術家的帶領，開闊更寬廣、更豐富的藝術與人文視野。因此，希望此計劃的推行能持續進行，讓藝術種子深耕學校。在校老師也能努力學習其能力。 2.建置藝術教育的網路分享平台，期能觀摩他校的藝術作品的分享與課程。
未來期許及展望	1.將藝術教育落實於課程中，除了教師在研習中提昇藝文教學專業知能上有顯著提升，學生藝術視野更寬廣、能懂得欣賞美、習得帶得走的能力並營造出藝術校園。整合了天時、地利、人和，融入在地元素與無限創意。讓孩子探索多元的學習視野，更有機會發現自己的天分與潛能，將「美的種子」深植於每個人心中。 2.因應十二年國教核心素養導向教學，期待在原本架構中加入新的元素，深化情境、脈絡化的教學與資訊、科技的善用，讓美感教育的奠基，能成為生活美學家、藝術欣賞家。

※請附照片並說明內容，相關照片至多2頁。



主題說明：師生共做大型創作藝術



主題說明：紙影戲偶操作說明



主題說明：蚵殼裝置藝術



主題說明：校園走道彩繪



主題說明：彩虹遊戲沙池彩繪



主題說明：後港打卡站製作過程



主題說明：彩色心情鹽罐



主題說明：波卡圓點撞色彩色南瓜



主題說明：紙影戲歷史介紹



主題說明：黑面琵鷺紙偶



主題說明：萬聖節創意造型



主題說明：FLL競賽解說海報



主題說明：大型校園彩繪牆



主題說明：秀拉點描畫作品



主題說明：後港打卡站



主題說明：後港秘密基地(建置中)

承辦人

教師兼黃惠雯
教導主任

主任：

教師兼黃惠雯
教導主任

校長：

臺南市七股區
後港國小校長方婉真

